

Magazine bimestriel des Éditions LPV

ÉMERGENCE

Retrouver son axe



- ARTICLE DE THIERRY VISSAC
- QUESTION / RÉPONSE AVEC THIERRY
- CLIN D'ŒIL
- ACTUALITÉS

N° 34 – Septembre-Octobre 2022

Retrouver son socle et son axe



Thierry Vissac

Lorsqu'on entreprend une démarche, on devrait connaître ses objectifs.

Que veut-on réaliser ? À première vue, toutes les démarches de développement personnel visent globalement au mieux-être. Mais dans une démarche spirituelle, que signifie aller mieux ? Je réponds parfois « savoir qui je suis et ce que je fais là ».

Qu'est-ce qui fonde mon identité (qui je suis) et ma vocation (ce que je fais) ?

Au fil des années de dialogues soutenus avec les personnes engagées dans des démarches, ce

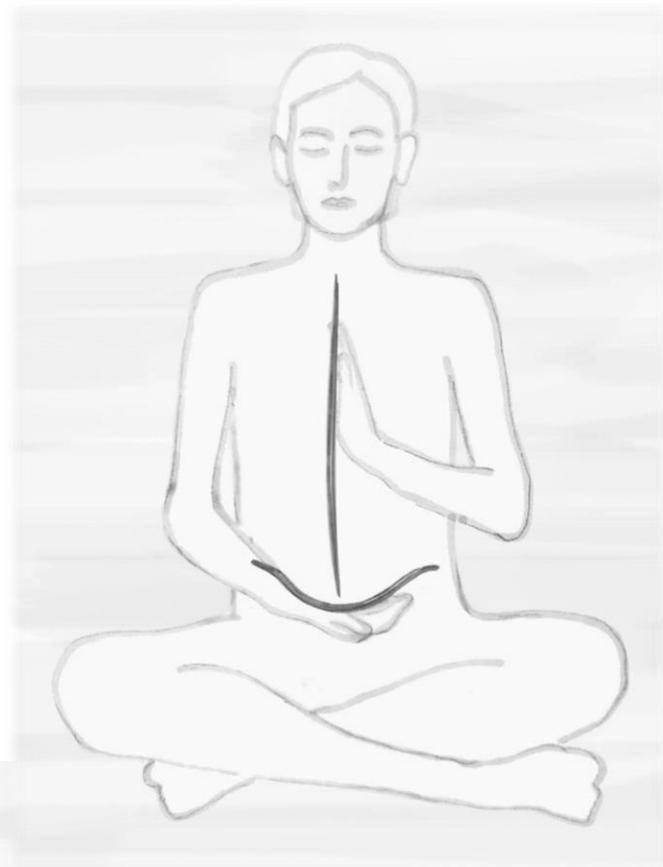
questionnement surgit et demande toute notre attention : d'où est-ce que je parle et fais mes choix ? Ou autrement dit « qu'est-ce qui s'exprime en moi ? » et « dans quel but j'agis dans le monde et en relation avec les autres ? » ? Suis-je établi dans ma nature profonde – ou au moins en contact avec elle – ou « déporté » en permanence vers les autres pour me faire aimer ? Est-ce bien moi qui exprime les mots que je prononce et servent-ils ma vocation ou sont-ils aléatoires, trop dépendants de l'environnement et des stratégies de la faille ?

C'est alors que les notions de socle et d'axe apparaissent. Parce qu'on peut être « déporté » de son axe comme une seconde nature, sans s'en rendre compte. Pour cela, je propose un exercice simple de vérification.

L'axe se dessine comme une ligne verticale que l'on fait descendre devant son corps avec le tranchant de la main depuis la tête jusqu'au creux du ventre. J'esquisse cette ligne devant mon corps en regardant les autres et je vérifie : suis-je vraiment dans mon axe ? Suis-je bien ici, à cet endroit, dans cette verticalité centrale, quand je parle et je regarde le monde ? Sinon, mon axe est-il « déporté », absorbé par l'axe des autres ou leur simple présence ? Et alors, l'axe se dessine à côté de moi. Je ne suis pas moi-même, je suis en ajustement extérieur.

C'est une étape de vérification. Inutile de se contrôler à ce stade.

Mais pour qu'il y ait axe stable, il doit aussi reposer sur un socle.



L'axe est vertical, masculin, le socle est une coupe à sa base, ouverte et féminine. J'esquisse le dessin de ce socle intime à la base de mon ventre, comme une paume ouverte vers le haut. L'expression la plus juste de mon âme, son émergence naturelle, se fait lorsque je me sens déposé sur le socle, établi dans cette coupe stable. Et sur la base de ce repos intérieur, ce point d'équilibre spirituel, l'axe s'élève comme la colonne vertébrale de mon incarnation. On dit que le socle irrigue l'axe, que l'âme irrigue les strates de l'être.

Nous pouvons quitter notre axe, la vie nous y conduit parfois, mais nous devons apprendre à revenir en soi, socle et axe, pour se retrouver intérieurement et agir sans se trahir. Se perdre en l'autre est une chose fréquente et beaucoup de personnes ne réalisent pas encore tout à fait qu'elles le font. Le goût est amer en soi mais on s'y habitue. Par contre, lorsque la compréhension du socle et de l'axe se font jour, on finit par ne plus vouloir se quitter.

Une autre façon, complémentaire, de retrouver son socle et son axe, est la « descente des strates de l'être », méditation guidée pour descendre le long de l'axe jusqu'au socle de l'âme. On apprivoise ainsi sa vie intérieure, pour mieux la connaître et moins se soumettre à des schémas anciens qui nous décalent de notre nature profonde (socle et axe).

Bien sûr, ces explications ne remplacent pas la pratique et il faut un peu de temps pour bien ressentir la présence de l'axe. Lorsqu'on le ressent, on peut finalement dire « je suis établi en moi, sainement, sur le socle de mon âme, pas de façon narcissique ou autocentrée, mais comme un observateur attentif et bienveillant qui sait qui il est et ce qu'il sert ».

*L'expression la plus juste de mon âme,
son émergence naturelle,
se fait lorsque je me sens déposé sur le socle,
établi dans cette coupe stable.*

EN LIEN

Question d'Isabelle G

Tu fais référence à un axe masculin et un socle féminin. Je me demande si de manière naturelle, revenir à soi, l'axe et le socle, s'expérimente de manière analogue chez les hommes et les femmes ?



Réponse de Thierry

Il y a deux niveaux que je perçois sur cette interrogation.

Le premier m'indique que le retour à l'axe pour une femme ne s'est pas produit de la même façon pour des raisons culturelles. La dépendance à l'homme, pour la survie même, pendant des siècles ne favorisait pas le retour à soi en sérénité (même si cela pouvait se produire, mais plutôt dans les ordres religieux ou pour des personnalités puissantes). L'axe féminin a longtemps été « déporté » à cause de la domination masculine. Mais ce n'est pas un obstacle « naturel » dans le sens où une relation plus équilibrée homme/femme permet de dépasser ce conditionnement atavique.

Le second élément est plus subtil. Je dis que l'axe vertical est rectiligne et donc avec une expression

masculine. Pour l'instant, l'invitation au retour à l'axe est souvent faite par des hommes et la saveur qu'ils en ont est la leur. Un retour à l'axe du féminin sacré pourrait s'exprimer et se manifester d'une façon nouvelle également. Il est intéressant de noter d'ailleurs que lorsque j'ai demandé à une femme du groupe des âmes de dessiner l'axe, elle ne l'a pas fait de façon rectiligne. Il y avait une souplesse dans la forme, une courbe gracieuse. Mais ce ne sont pas deux mondes séparés, il s'agit plus de dévoiler les complémentarités. La structuration masculine a sa propre force saine, si elle n'est pas trop rigide, la souplesse harmonieuse féminine a sa propre force saine, si elle n'est pas trop dispersée. Il reste que cet axe vertical, quelles que soient ses couleurs et ses courbes éventuelles, est un point de repère essentiel pour dévoiler l'être et la vocation.

À la suite de la lecture de ce magazine, vous pouvez poser une question à Thierry Vissac en nous l'envoyant par mail à : jfrousseau@la-parole-vivante.com

Dans le prochain numéro, qui paraîtra le 1^{er} novembre 2022, nous publierons une des questions reçues, avec la réponse de Thierry.

Nous vous remercions de votre participation.

L'équipe du magazine Émergence

CLIN D'ŒIL

LES BUREAUX DE LA REDACTION DU MAGAZINE EMERGENCE J-1 DE LA PARUTION



ACTUALITÉS

NOUVEAUTÉS

Livre de Thierry Vissac : Un Chemin de vie

C'est un livre plus personnel que ses précédents ouvrages et qui ouvre le regard sur des situations de vie où nous pouvons tous nous reconnaître.

Présentations de la démarche Sur Deux Jambes

Samedi 10 septembre à 19h30 à Arcadia, 13 rue du Lieutenant Paul Delpech (09 Foix), animée par Loïc.

Jedi 29 septembre à 19h30 à l'Espace au Coin de l'Amour (31 Toulouse), animée par Christiane.

Vendredi 14 octobre à 19h30 à l'association Le Sourire Intérieur (46 Figeac), animée par Jean-François.

Le Temps des âmes

Du 14 au 20 janvier 2023

Sept jours d'immersion dans notre nature profonde, avec moins d'emprise du personnage social. La dynamique et l'intelligence du groupe font le travail et permettent d'aller plus loin pour laisser l'âme émerger en nous et dans nos relations au quotidien.
Inscriptions : stages@la-parole-vivante.com

Salon Bien-être et Santé à Albi

8 et 9 octobre : stand LPV et présentation de la démarche Sur Deux Jambes samedi 8 à 15h.



« J'ai ma propre valeur,
je vaudrais quelque chose même sans l'autre,
je ne vais pas mourir de l'absence de l'autre,
j'ai ma propre valeur. »

Extrait de la vidéo « [La rupture amoureuse](#) », Thierry Vissac

ÉMERGENCE, Magazine bimestriel diffusé gratuitement par email

Éditions LPV – BP 12 – 82270 Montpezat-de-Quercy – 07 57 50 25 99
contact@la-parole-vivante.com – www.la-parole-vivante.com – [Chaîne YouTube](#)

Site Internet de Thierry Vissac – www.istengs.org
Sa chaîne YouTube – www.youtube.com/c/ThierryVissac

Rédacteur en chef : Jean-François, Conception graphique : Isabelle P, Texte de la BD : Denis, Dessin de la BD : Anaïs R ([@arsseau](#)),
Crédit photos : Unsplash et Christiane

Aucun texte ne peut être reproduit sans l'autorisation des © Éditions LPV