

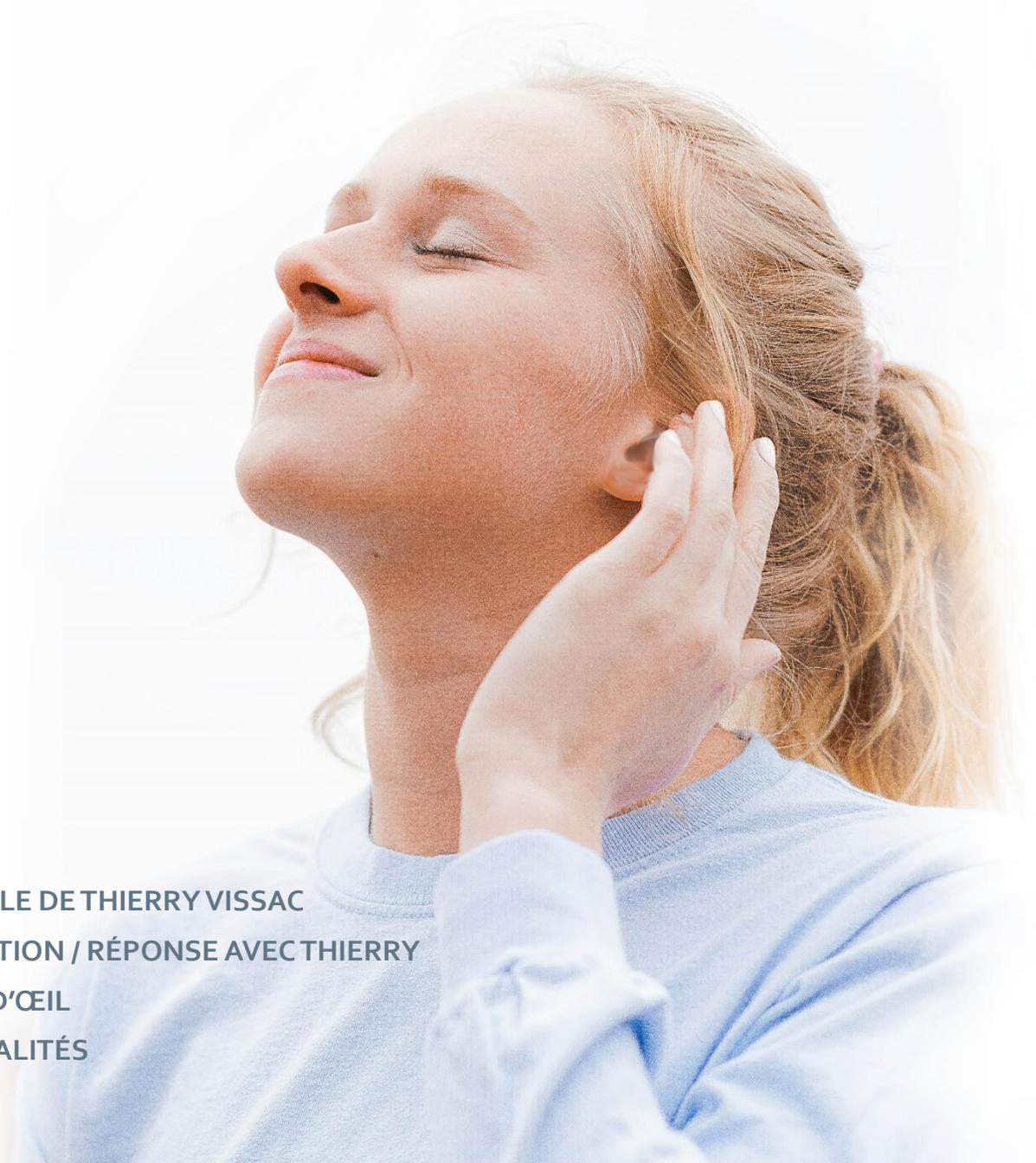
Magazine bimestriel des Éditions LPV

ÉMERGENCE

L'ÉCOUTE RÉCEPTIVE

- ARTICLE DE THIERRY VISSAC
- QUESTION / RÉPONSE AVEC THIERRY
- CLIN D'ŒIL
- ACTUALITÉS

N° 44 – Mai-Juin 2024



L'écoute réceptive (*Audite divina*)



Thierry Vissac

Écoute réceptive. J'ai proposé cette formule lors d'un exercice donné à un groupe de travail. Il s'agissait d'écouter une vidéo au thème polémique. Je n'ai pas donné de consigne particulière, car je voulais observer comment chacun recevait le sujet. Le débat qui a suivi m'a confirmé que nous avons une difficulté à vraiment écouter un autre parler d'un sujet sur lequel nous avons une opinion.

Écoute réceptive. Il s'agit de se mettre en disposition intérieure d'entendre quelque chose sans y opposer, pendant l'écoute, d'avis personnels, d'arguments, d'*a priori*. Juste écouter avec attention.

Ce n'est pas quelque chose à quoi nous sommes

ouverts, spontanément. D'ailleurs, nous rejetons souvent cette suggestion par d'autres arguments qui disent qu'on a « bien le droit » d'avoir un avis sur quelque chose et que l'on sait souvent par avance ce que les « opposants » vont dire.

Le « droit » d'avoir un avis *a priori* est devenu une dérive contemporaine. Chacun croit posséder ce droit d'exposer constamment son avis, quelle que soit la connaissance réelle que l'on a d'un sujet, alors qu'il s'agit plutôt d'une réponse émotionnelle fondée sur nos failles et nos blessures. En somme, on n'écoute pas du tout et on répond très rapidement sur des bases épidermiques.

Parfois, les avis tranchés sont intelligemment présentés, il semble même y avoir une culture, derrière, et une réflexion aboutie. Mais l'intelligence du propos peut tout à fait masquer une blessure et la blessure n'est pas bonne conseillère, elle n'exprime que l'univers de la blessure et pas l'étendue d'un sujet. Même si on a aussi le droit d'être blessé, nous devrions nous entendre sur le fait qu'une écoute blessée est biaisée.

L'écoute réceptive est plus humble. Elle envisage, dans la mesure du possible, que l'on ne sache pas tout sur tout. Elle envisage surtout que le propos d'une autre personne puisse nous surprendre, nous enseigner à notre insu, contourner nos *a priori*, nous révéler une fraîcheur que nous ne possédons pas. En tout cas, elle prend le risque d'entendre quelque chose. Il n'y a pas de danger à prendre ce risque, alors qu'il y en a un à ne pas le prendre. Nous ne sommes pas mis en danger par les mots d'une autre personne, car nous pouvons toujours faire le choix, après l'écoute, de ne pas tenir compte de ce qui a été dit, de ne pas l'adopter, de ne pas nous y intéresser plus longuement. Mais le faire avant est une mauvaise orientation de l'écoute, en tout cas pour ceux qui ont à cœur de voir évoluer leurs relations aux autres et au réel.

Vous pouvez faire le test avec n'importe quel sujet sensible contemporain : l'immigration, le féminisme,

la religion, la façon de gérer son argent, la politique, et vous constaterez que vous n'avez jamais une écoute réceptive à l'égard de quelqu'un qui s'exprime sur le sujet. Vous avez même plutôt l'élan irrésistible de l'interrompre avant qu'il finisse de s'exprimer. Vous n'êtes pas réceptif à une position nouvelle parce que vous vous sentez mis en danger par quelque chose qui viendrait bousculer la petite sécurité que vous vous êtes trouvée sur ces sujets.

Il ne s'agit donc, le plus souvent, que de peur et non de recherche de vérité.

La question est profonde, parce qu'elle est en rapport avec cette notion de vérité. A partir du moment où on réalise qu'il y a toujours un pan de toute réalité qui nous échappe (et qui pourrait nous être bénéfique !, une sorte de « Ah, je n'y avais pas pensé »), nous devrions être presque toujours en écoute réceptive.

Imaginez le monde que l'on pourrait créer en adoptant une écoute réceptive...

Imaginons surtout ce qui pourrait s'ouvrir à nous si nous écoutions vraiment, depuis la dimension spirituelle de notre être (Audite Divina), quand nous avons encore tant à apprendre en qualité de relation aux autres et en compréhension humble des Mystères de la vie.

Imaginons surtout ce qui pourrait s'ouvrir à nous si nous écoutions vraiment, depuis la dimension spirituelle de notre être.



EN LIEN

Question de Christiane

De quelle manière une écoute réceptive des autres peut-elle nous conduire à une "compréhension humble des Mystères de la vie" ?

Réponse de Thierry

Le premier effet de l'écoute réceptive, pour soi, est l'humilité. Je ne sais rien, je suis prêt(e) à entendre. Le Mystère de la Connaissance est éclairé. Nous ne



répétons pas le péché originel, nous ne cherchons pas à être des "sachants" à tout prix. Plus de posture dominante, juste l'enfant de Dieu.

À la suite de la lecture de ce magazine, vous pouvez poser une question à Thierry Vissac en nous l'envoyant par mail à : jfrousseau@la-parole-vivante.com

Noclù (novice) et le Père Iscope.



ACTUALITÉS

Stage de 6 jours avec Thierry en juillet 2024

L'Été des âmes du dimanche 30 juin au vendredi 5 juillet dans l'Aude (arrivée le samedi 29 juin à partir de 18h).

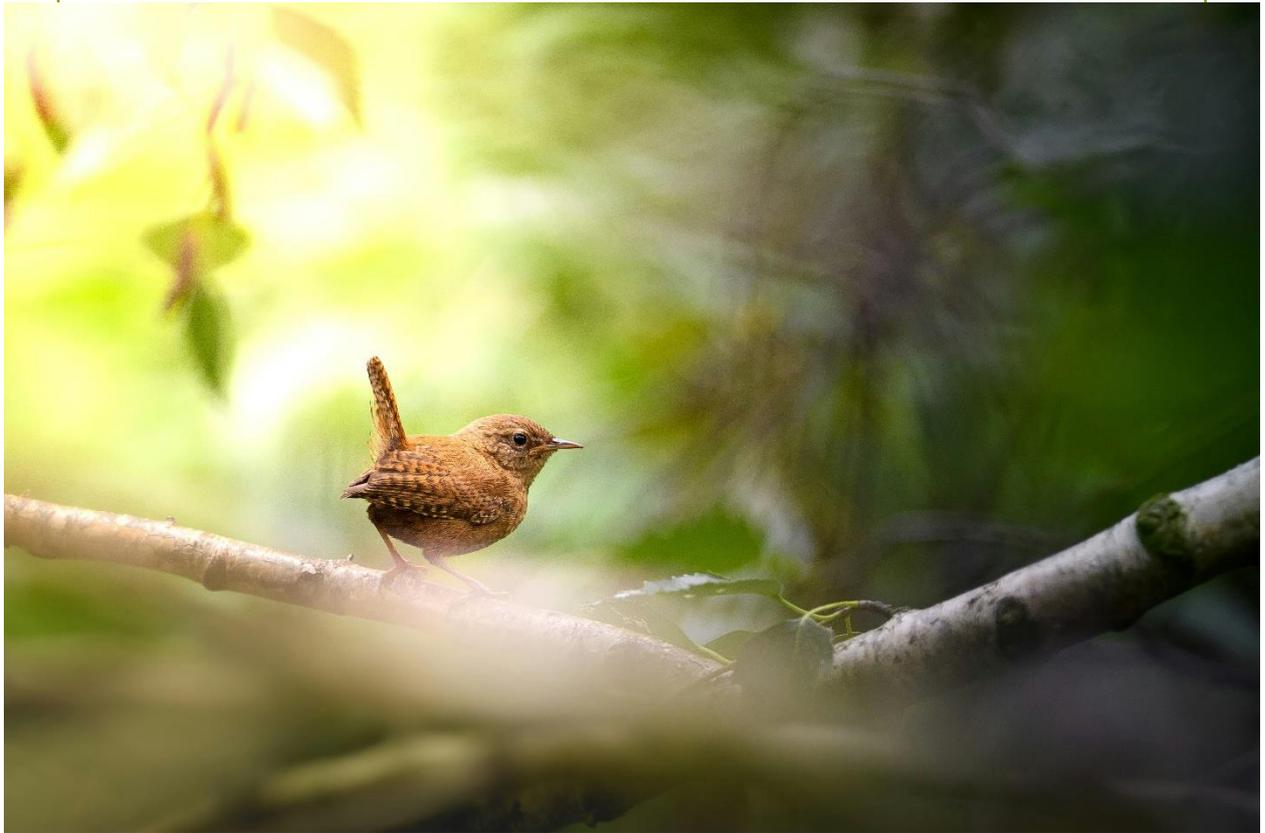
Six jours d'immersion dans notre nature profonde, avec moins d'emprise du personnage social. La dynamique et l'intelligence du groupe font le travail et permettent d'aller plus loin pour laisser l'âme émerger en nous et dans nos relations au quotidien.

Date limite d'inscription : 31 mai 2024

stages@la-parole-vivante.com

Texte de Thierry sur Facebook :

[Les chantiers intérieurs](#)



« Écouter, c'est aimer,
aimer ce qui nous arrive,
aimer ce qu'on nous dit,
le prendre en soi. »

Vidéo de Thierry Vissac, [Réapprendre à écouter](#)

ÉMERGENCE, Magazine bimestriel diffusé gratuitement par email

Éditions LPV – BP 12 – 82270 Montpezat-de-Quercy – 07 57 50 25 99
contact@la-parole-vivante.com – www.la-parole-vivante.com – Chaîne YouTube

Site Internet de Thierry Vissac – www.istengs.org
Sa chaîne YouTube – <https://youtube.com/@ThierryVissac>

Rédacteur en chef : Jean-François, Conception graphique : Isabelle P, Texte de la BD : Denis, Dessin de la BD : Marie
Crédit photos : Unsplash

Aucun texte ne peut être reproduit sans l'autorisation des © Éditions LPV